

IDENTIFICACIÓN			
ÁREA: LENGUA CASTELLANA		CURSO: 4º	
TÍTULO UNIDAD 3: ¿CUÁNTO CUESTA?	TRIMESTRE: 1º	ODS: fin de la pobreza, igualdad de género, acción por el clima, reducción de las desigualdades, producción y consume responsables.	
Situación de aprendizaje: redactar anuncios para un tablón.	TEMPORALIZACIÓN: 2º QUINCENA NOVIEMBRE		
<p>JUSTIFICACIÓN: En esta situación de aprendizaje los alumnos/as trabajarán gramática, ortografía, vocabulario y la elaboración de textos escritos y orales, de forma transversal con los valores sociales. El tema central de esta nueva situación de aprendizaje es la comprensión, escucha activa y la prestación de ayuda a nuestros iguales; al igual que la demanda de ayuda a nuestros compañeros.</p> <p>El trabajo individual y colectivo siempre está presente para el aprendizaje significativo del contenido y la persecución de las competencias. La dimensión oral y escrita se trabaja a través de la escucha de textos escritos y actividades de clase, además de la interacción oral espontánea y planificada entre compañeros.</p>			
<p>PRODUCTO FINAL DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: La tarea final de esta situación de aprendizaje para el alumnado es la elaboración de un anuncio que tendrán que poner en el tablón del cole. Una vez adquiridas las competencias de comprensión escrita en cuanto a los textos informativos, para los alumnos será mucho más fácil la elaboración de este texto, en el que tiene como finalidad, informar, convencer y proporcionar datos de un objeto que quieran vender en el cole.</p>			
CONCRECIÓN CURRICULAR			
COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA (Descriptores)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS

operativos)			
CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1.b. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	<p>LCL.2.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.</p> <p>LCL.2.B.3.2. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Lectura individual de textos breves, narrativos, poéticos... con entonación, fluidez, ritmo y respeto hacia los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, puntos suspensivos, signos de admiración e interrogación).</p> <p>LCL.2.B.3.6. Alfabetización mediática e</p>

			<p>informativa: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</p>
<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.</p>	<p>3.1.b. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.</p> <p>3.2.b. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.</p> <p>3.3.b. Conocer y producir textos orales y multimodales con planificación acompañada, propios de la literatura infantil andaluza.</p>	<p>LCL.2.B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</p> <p>LCL.2.B.3.1. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. Estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal (postura, gestos, expresión facial, contacto visual) durante los procesos de interacción y comprensión.</p> <p>LCL.2.B.3.3. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación</p>

			no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.
CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5	4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1.b. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	LCL.2.B.3.4. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Lectura individual de textos breves, narrativos, poéticos... con entonación, fluidez, ritmo y respeto hacia los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, puntos suspensivos, signos de admiración e interrogación). LCL.2.D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.
CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas,	5.1.b. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia	LCL.2.A.4. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las

	<p>secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>y adecuación, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p>	<p>diferencias.</p> <p>LCL.2.B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</p> <p>LCL.2.D.4. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.</p> <p>LCL.2.D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</p>
<p>CCL1, CCL2, CCL4, CPAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4</p>	<p>8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y</p>	<p>8.3.b. Conocer y crear pequeños textos literarios a partir de pautas y modelos dados de la literatura tradicional andaluza.</p>	<p>LCL.2.B.2.1. Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.</p> <p>LCL.2.C.7. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos de la literatura infantil, prestando especial atención a la literatura popular andaluza, atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</p>

	fuelle de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria...		
CCL1, CCL2, CP2, STEM 1, STEM 2, CPSAA 5.	9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	9.2.b. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.	<p>LCL.2.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.</p> <p>LCL.2.B.3.5. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</p> <p>LCL.2.D.3. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica. Clases de palabras: sustantivos, artículos y otros determinantes, pronombres personales básicos, adjetivos calificativos y verbos</p> <p>LCL.2.D.5. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</p>

			<p>LCL.2.D.6. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa</p> <p>LCL.2.D.7. Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.</p>

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SDA)

TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:	SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:	RECURSOS: Libro Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) Caja de ortografía y de palabras desconocidas.
MOTIVACIÓN	En esta fase presentamos al alumnado el contexto de la situación que hay que resolver, donde conversaremos sobre las compras: qué compras son necesarias, la gente compra solo lo que necesita, qué son las rebajas, qué es un anuncio,...	Recursos digitales Audios: Escucha el cuento

	<p>Debatimos, nos comunicamos (pág.40)</p> <p>Nube de palabras, piensa y contesta (pág.41)</p>	<p>METODOLOGÍA:</p> <p>Rutinas y Destrezas de pensamiento.</p> <p>Modelo discursivo/expositivo.</p> <p>Modelo experiencial.</p> <p>Trabajo individual.</p> <p>Trabajo cooperativo</p> <p>Trabajo por tareas.</p> <p>Aprendizaje Cooperativo</p>
ACTIVACIÓN	<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</p> <p>3</p> <p>En esta fase activaremos los conocimientos previos del alumnado con la lectura y escucha de un cuento para su posterior comprensión y realizaremos también una actividad en grupos para elegir soluciones al problema que se proponga.</p> <p>Jugaremos a un juego en parejas donde buscaremos un sustantivo y veremos cuantas veces aparece en el texto y dónde está.</p> <p>Lectura y escucha del cuento (pág. 42-43)</p> <p>Taller de creatividad (pág.43)</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS</p> <p>3.2.b. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.</p> <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS</p> <p>2.1.b. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p> <p>3.3.b. Conocer y producir textos orales y multimodales con planificación acompañada, propios de la literatura infantil andaluza.</p> <p>4.1.b. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después</p>

EXPLORACIÓN	<p>Jugad con el texto (pág. 43) Comprendo el cuento (pág.44-45)</p> <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 2, 3 Y 4.</p> <p>En esta fase, el alumnado empezará a dar sus primeros pasos para realizar un texto informativo, primero jugaremos a buscar sustantivos y luego buscaremos demostrativos. Para terminar comentaremos una serie de preguntas sobre qué cuentos me gustaban en mi primera infancia, que lugares me atraen, te has llevado alguna vez alguna sorpresa,...</p> <p>Jugad con el texto (pág. 43) Juegos de lengua (pág. 49) Descubre tus emociones (pág. 52)</p> <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 3 Y 4.</p> <p>En esta fase, desarrollaremos el trabajo sobre el</p>	<p>de la lectura.</p> <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS</p> <p>3.2.b. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.</p> <p>4.1.b. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS</p>
-------------	--	---

ESTRUCTURACIÓN	<p>vocabulario de las compras y trabajaremos los prefijos, que posteriormente lo podemos usar para nuestro anuncio</p> <p>Aprenderemos la acentuación de las palabras llanas junto con los demostrativos.</p> <p>Desarrollaremos también las obras narrativas donde escucharemos y leeremos un fragmento de una obra donde trabajaremos su comprensión.</p> <p>Vocabulario (pág.45)</p> <p>Herramientas de la lengua.</p> <p>-Acentuación de palabras llanas(pág. 46-47)</p> <p>-Los demostrativos (pág. 48)</p> <p>Literatura. ¿Qué me cuentas? (pág. 50 y 51)</p> <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</p> <p>5 Y 8.</p>	<p>5.1.b. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización planificación, textualización y revisión.</p> <p>8.3.b. Conocer y crear pequeños textos literarios a partir de pautas y modelos dados de la literatura tradicional andaluza.</p>
APLICACIÓN	<p>En esta fase aplicaremos todo lo aprendido previamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribe palabras llanas y completa las palabras que faltan para el anuncio <p>Conecta con la realidad (pág. 47 y 49)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inventa una idea para un cuento sobre un personaje fantástico y escribe un cuento fantástico 	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS</p> <p>3.1.b. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.</p> <p>5.1.b. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, iniciándose en el uso</p>

CONCLUSIÓN	<p>Taller de literatura (pág. 52)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribe un anuncio sobre algo que quieras vender para ponerlo en el tablón de tu cole <p>Pasa a la acción (pág. 53)</p> <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 3 Y 5.</p> <p>En esta fase valoraremos lo aprendido tras realizar las fases anteriores asimilando y desarrollando saberes y competencias: lapbook de la unidad, escribe palabras con prefijos, escribe y busca palabras llanas, cuenta lo que sepas de las obras narrativas.</p> <p>Comprueba tu progreso (pág.54-55)</p> <ul style="list-style-type: none"> -organiza tus ideas -aplica tus conocimientos -valora tu aprendizaje -ahora elige tú <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 9</p>	<p>de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p> <p>CRITERIOS DE EVLUACIÓN VINCULADOS</p> <p>9.2.b. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.</p>
------------	---	---

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

MEDIDAS GENERALES:

COMPROMISO :

REPRESENTACIÓN

ACCIÓN Y EXPRESIÓN

- Proporcionar momentos para la escucha activa.
- Promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades.
- Crear rutinas de clase.
- Presentar el objetivo de diferentes maneras.
- Diferenciar grados de dificultad para completar las actividades
- Generar interdependencia positiva.
- Uso de reforzadores positivos.
- Crear actividades que propicien un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales.

Utilizar actividades que incluyan medios por los cuáles los aprendices obtienen retroalimentación y a la vez tienen acceso a apoyos alternativos (como gráficos, plantillas, despliegue de retroalimentación) que permita entender el progreso de una forma comprensible y oportuna.

- Sincronización vídeo, animaciones.
- Descripciones visuales.
- Ayudas orales para seguir los pasos de una tarea
- Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión
- Enlazar ideas.
- Apoyos visuales al vocabulario.
- Organizadores gráficos
- Secuenciar y esquematizar la información.

Presentar información de manera progresiva, secuenciada.

- Aumentar tiempos de ejecución de tareas
- Permitir exposiciones en grupos reducidos
- Variedad de feedback (retroalimentación que sea accesible porque puede ser personalizada para cada aprendiz)
- Itinerarios de aprendizaje con actividades con diferentes

	tiempos. - Plantillas para la recogida y organización de información. Variedad de estrategias de autoevaluación (role playing, entre iguales, revisión en vídeo).
--	---

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO EN LA UNIDAD					
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	IN (1 a 4)	SU (5)	BI (6)	NT (7 a 8)	SB (9 a 10)
2.1.b. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	Nunca comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del cuento) (Comprendo el cuento),reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del	Apenas comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del cuento) (Comprendo el cuento), reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica	Suele comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del cuento) (Comprendo el cuento),reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido	Casi siempre comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del cuento) (Comprendo el cuento),reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la	Nunca comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos (Lectura y escucha del cuento) (Comprendo el cuento),reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, iniciando, de manera acompañada, la valoración crítica del contenido(Taller de creatividad)y de los elementos no verbales elementales.

	contenido(Taller de creatividad) y de los elementos no verbales elementales.	del contenido(Taller de creatividad) y de los elementos no verbales elementales.	(Taller de creatividad) y de los elementos no verbales elementales.	valoración crítica del contenido(Taller de creatividad) y de los elementos no verbales elementales.	
3.1.b. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	Nunca produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Conecta con la realidad) y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	Apenas produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Conecta con la realidad) y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	Suele producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Conecta con la realidad) y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	Casi siempre produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Conecta con la realidad) y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	Siempre produce textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada (Conecta con la realidad) y a partir de modelos dados, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.
3.2.b. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas,	Nunca participa en interacciones	Apenas participa en interacciones	Suele participar en interacciones	Casi siempre participa en interacciones	Siempre participa en interacciones orales espontáneas,

incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.	orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa. (Debatimos, nos comunicamos) (Nube de palabras, piensa y contesta)	orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.	orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.	orales espontáneas, respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.	respetando las normas básicas de la cortesía lingüística e iniciándose en estrategias de escucha activa.
3.3.b. Conocer y producir textos orales y multimodales con planificación acompañada, propios de la literatura infantil andaluza.	No conoce ni produce textos orales y multimodales sencillos con planificación acompañada, propios de la literatura infantil andaluza	Apenas conoce ni produce textos orales y multimodales sencillos con planificación acompañada, propios de la literatura infantil andaluza	Suele conocer y producir textos orales y multimodales sencillos con planificación acompañada, propios de la literatura infantil andaluza	Casi siempre conoce y produce textos orales y multimodales sencillos con planificación acompañada, propios de la literatura infantil andaluza	Siempre conoce y produce textos orales y multimodales sencillos con planificación acompañada, propios de la literatura infantil andaluza
4.1.b. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando	No lee de manera silenciosa ni en voz alta textos	Apenas lee de manera silenciosa ni en voz alta textos	A veces lee de manera silenciosa y en voz alta textos	Casi siempre lee de manera silenciosa y en voz alta textos	Siempre lee de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y

inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.	multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante para construir conocimiento.
5.1.b. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, seleccionando el modelo discursivo que mejor responda a cada situación comunicativa, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	Nunca produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera	Empieza a producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de	Suele producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera	Casi siempre produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de	Siempre produce textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o

	acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.	grupales, de planificación, redacción, revisión y edición.
8.3.b. Conocer y crear pequeños textos literarios a partir de pautas y modelos dados de la literatura tradicional andaluza.	No conoce pequeños textos literarios de la literatura tradicional andaluza. (poemas encadenados)	Apenas conoce pequeños textos literarios de la literatura tradicional andaluza. (poemas encadenados)	Conoce varios textos pequeños literarios de la literatura tradicional andaluza. (poemas encadenados)	Conoce bastantes textos pequeños literarios de la literatura tradicional andaluza. (poemas encadenados)	Conoce muchos textos literarios de la literatura tradicional andaluza. (poemas encadenados)
9.2.b. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.	Nunca revisa ni mejora los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a	Algunas veces revisa y mejora los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a	Suele revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a	Casi siempre revisa y mejora los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera	Siempre revisa y mejora los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística

	partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada. (lapbook y reflexión)	partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada. (lapbook y reflexión)	partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada. (lapbook y reflexión)	acompañada, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada. (lapbook y reflexión)	y usando la terminología básica adecuada. (lapbook y reflexión)
--	--	--	--	--	---

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INDICADORES	INADECUADO	MEJORABLE	ADECUADO	MUY ADECUADO
Resultados de la evaluación de la materia.			+	
Adecuación de los materiales y recursos didácticos.			+	
Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.			+	
Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.			+	
Métodos didácticos y pedagógicos.			+	